Dıgıl

MELIH41

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

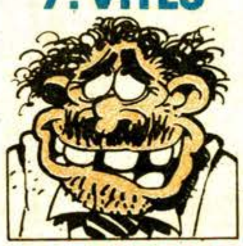
Fiyatı:
600 lira
(KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 57
31 MAYIS 1990

UTANMAZ ADAM

YAVUZ TARAN'DAN
7. VİTES

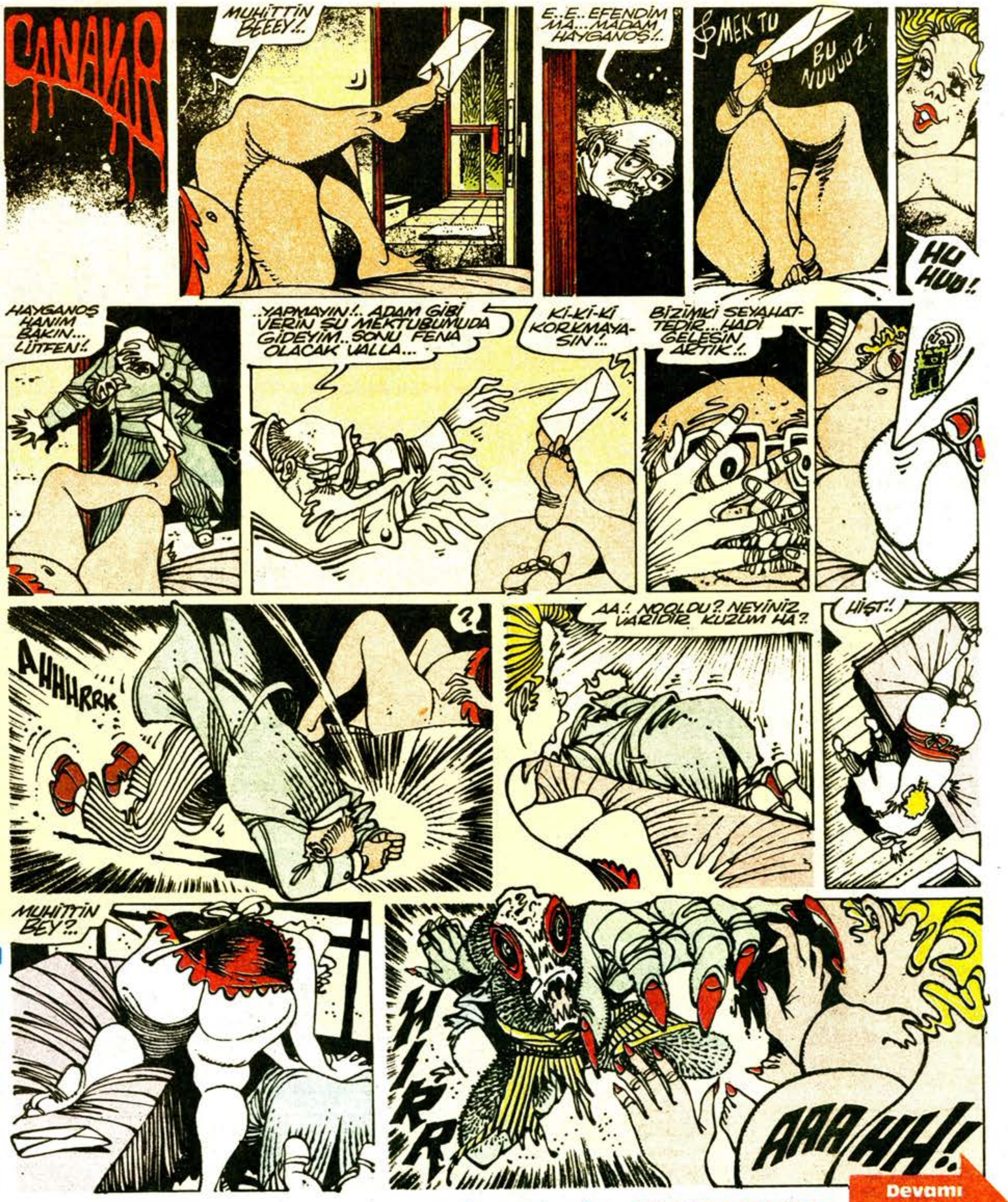


VAH VAHAP VAH

SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT

GÜRCAN GÜRSEL'DEN
TERORİST

- İLBAN ERTEM
- ŞEVKET YALAZ
- SERHAT GÜRPINAR
- SUAT GÖNÜLAY
- ZAFER TEMOÇİN
- SÜLEYMAN ARGUN
- BULENT MORGÖK
- İBRAHİM SARI
- KAYHAN ERKAN
- VEDAT ÖZDEMİROĞLU
- ERHAN BAŞKURT



Devamı 11. Sayfada

Bülent MORGÖK — GECELERİN ARİFİ

● Fış fış kayıkçı

● Doğan Güneş

Dıgıl
YIL: 2 SAYI: 57
31 MAYIS 1990 Perşembe

Basıldığı yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme adresi: Sivritaş Sok. 11-2
Mecidiyeköy – İST.
Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: OĞUZ ARAL
Yönetmen: GALİP TEKİN
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: İNCİ ARAL

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK 6.500 TL. 6 AYLIK 13.000 TL. 12 AYLIK 26.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

Tekin Aral Yazıyor

TRANSFER

Geleneksel transfer şenlikleri başladı. Milyarlar havada uçuşuyor, ortalık sözümona kulüp yöneticilerinden ve topu ayağında üç defa sektirmeyi başaran (!) süper yıldızlardan geçilmiyor. Kısaca, kör tuttuğunu öpüyor.

Neyse, şimdi bu pek keyifli olmayan sözleri bırakalım da, gelelim işin keyifli yanına.

Biliyorsunuz bu transfer dalgasının ilginç bir yanı da, futbolcu kaçırma olaylarıdır.

Futbolcu kaçırma işinin ülkemizdeki mucidi ise, Fenerbahçeli ünlü hırsız Semai'dir. Adının hırsıza çıkması da futbolcu çalmasındandır. Bu yazıyı yazmadan önce, sevgili Hırsız Semai'yi bulup bana bir iki adam kaçırma olayı anlatmasını istedim. O da anlattı.

Ünlü milli santrhaf Ercan Aktuna'nın İstanbulspor'dan Fenerbahçe'ye transfer olduğu yıl, Ercan'ı kaçırma işini tabii gene Semai yüklenmiş.

Hırsız Semai, Ercan'ı almış, Hereke'de bir arkadaşının çiftliğine götürmüş. Yalnız bu arada da gazetelere, "Semai, Ercan'ı Kilyos'a götürdü" diye bir haber uçurmuş, kendi deyimiyle, "Ters falso" vermiş. Amaç, diğer kulüpleri yanıltmak, Ercan'ı bulup kandırmalarını önlemek.

Ercan'ı çiftliğe hapsetmiş. Yiyorlar, içiyorlar, günler böyle geçiyor. Ama, zaman da bir türlü geçmiyor. Ercan'ı orada transferin son gününe kadar saklaması gerekiyor. Yani, aşağı yukarı, yirmi beş gün. Derken birgün Ercan'ın canına tak etmiş.

- Baba, demiş, Semai'ye, burada afakanlar basmaya başladı. Gözünü seveyim, şöyle bir yerlere gidelim.

O gece Hereke'den kalkmışlar, İzmit'te bir lokantaya gitmişler. Tam yemeğe oturmuşlar, birden masanın başında bir adam bitmiş. Semai bir bakmış... Deve Ziya.

- Eyvah, demiş, şimdi mahvolduk işte. Deve Ziya, İzmit'in çok ünlü bir siması. Ve de hasta mı hasta Beşiktaşlı. Ercan'ı tanımamış... Fakat Semai'yi oralarda görünce de huylanmış.

- Bu yanındaki delikanlı kim?...

- Bir akrabam... Amerika'da jet pilotudur. Tatile geldi de onu gezdiriyorum.

- Ha, iyi, demiş Deve Ziya.

Ve gitmiş... Bu arada Semai'lerin masasına bir şişe rakı ile birlikte bir de meyve göndermiş... Yemişler, içmişler, sonra Hereke'ye çiftliğe dönmüşler.

Bu arada Deve Ziya, Semai'nin yanındakinin Ercan olduğunu öğrenmiş. Derhal Beşiktaşlı yöneticilere telefon edip durumu bildirmiş. Ertesi sabah da, yıldırım gibi, soluğu Hereke'deki çiftlikte almış. Yanında da iki üç adam.

Deve Ziya'yı karşısında gören Semai, ne yapacağını şaşırmış. Ondan sonra da başlamış bir kovalamaca. Hırsız, Ercan'ı arabaya attığı gibi, düşmüş yola... Deve Ziya ve ekibi de, peşinde. Kovalamaca, epey sürmüş.

Deve bir yandan arabanın camından başını çıkarıp bağırıyormuş.

- Lan Hırsız, bunu senin yanına bırakırsam, bana da Deve Ziya demesinler.

Uzatmayalım, bir punduna getirmişler. Deve Ziya'nın elinden kurtulup, kapağı İstanbul'a atmışlar.

Aradan bir hafta kadar geçmiş. Hırsız Semai, yanında şöyle boylu poslu, karayağız bir genç, gene tutmuş İzmit'in yolunu. Bir otele yerleşmişler.

Akşam da kalkmışlar, gene evvelce Semai'nin Ercan'la gittiği o lokantaya gitmişler.

Bir süre sonra kapı açılmış, içeri, yanında birkaç arkadaşıyla Deve Ziya girmiş. Zaten lokanta da Deve Ziya'nın her akşam geldiği İzmit'in en iyi lokantasıymış.

Semai, hiç bozulmamış. Onları gören Deve Ziya, hemen dikilmiş başlarına.

- Ooo, Hırsız, gene mi düştün buralara?... Yanındaki delikanlı kim bakalım?...

- Bir akrabam, demiş Semai. Amerika'da jet pilotudur da tatile geldi.

Deve pis pis sırıtmış.

- Yaaa, demek akraban... Demek gene Amerika'da jet pilotu.

- Evet, demiş Semai.

- Peki öyleyse... Hadi size afiyet olsun, sonra görüşürüz.

Deve Ziya, sırıtarak uzaklaşmış. Yemeklerini bitirmişler. Otele gidip odalarına çekilmişler.

Sabah Semai kalkıp, beraberindeki gencin kaldığı yandaki odaya bakmış. Odada kimse yok.

- Tamam, demiş, Deve Ziya kaçırdı bizimkini.

Bi taksiye atlayıp, İstanbul'a dönmüş.

Aradan bir hafta geçmiş. Karayağız delikanlı çıkıp gelmiş.

Semai, heyecan ve de keyifli sormuş.

- N'oldu, nasıl geçti?

- Şahane geçti Semai abi. Beni otelden kaçırdıktan sonra, Abant'a götürdüler. Oradaki o lüks otele yerleştirdiler. Başıma da bir adam diktiler. Bir hafta krallar gibi yedim, içtim, yan gelip yattım. Deve Ziya'nın Beşiktaşlı yöneticileri otele getireceği gün de, bir punduna getirip kaçtım.

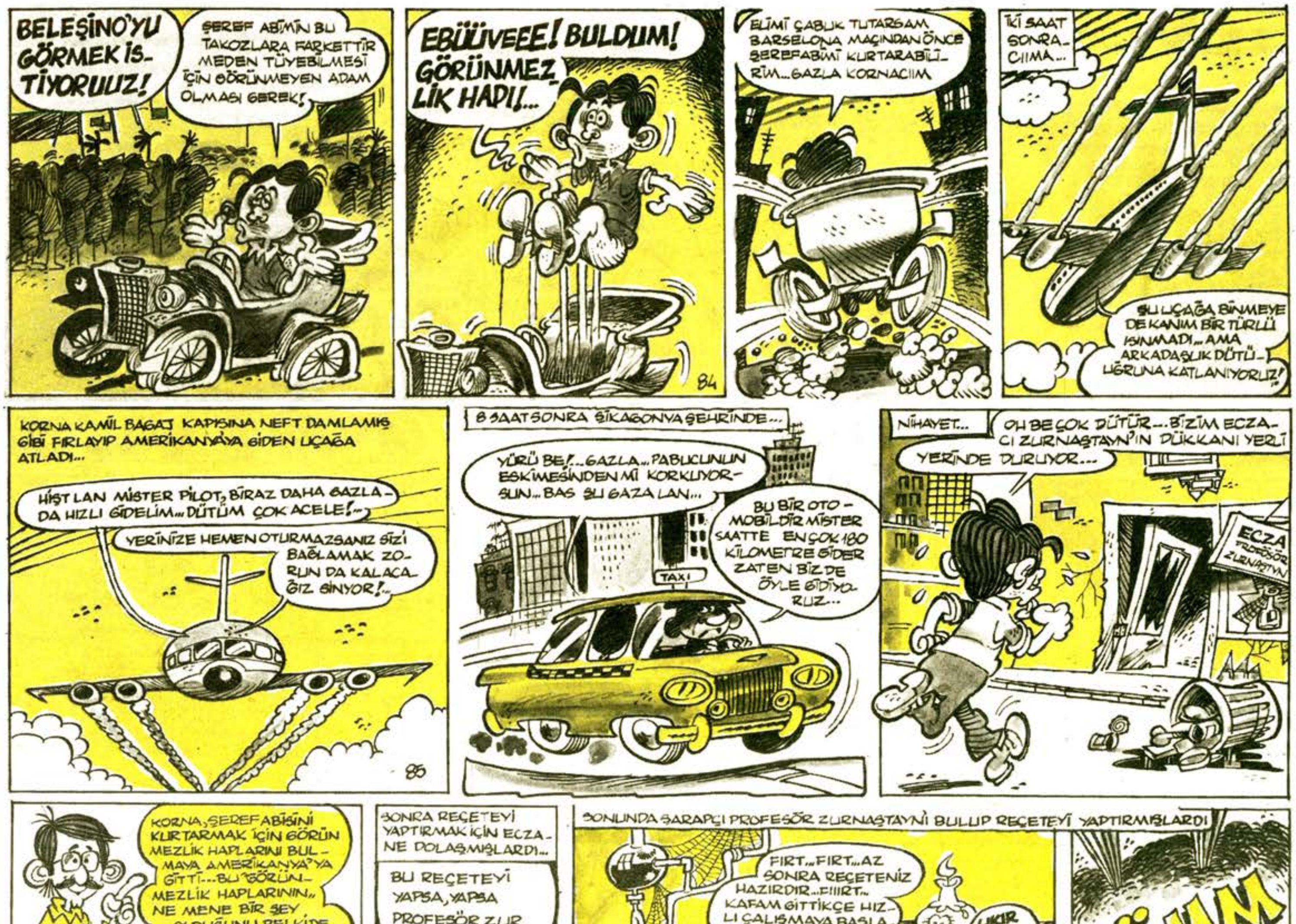
- Peki Deve'ye ne dedin bu arada?

- Senin dediğin gibi, ben ikinci lig gol kralı Yeşildirekli Salih'im dedim. Sağol Semai abi, sayende çok iyi bir tatil yaptım ama, çok da korktum bu arada.

Bu defaki genç, gerçekten Amerika'da özel bir kuruluşta pilotluk yapan ve Türkiye'ye tatile gelen Semai'nin akrabasıymış.

Tekin Aral

İBRAHİM SARI



Mahşerin dört aşçısı

(Kraker, krakere karşı)

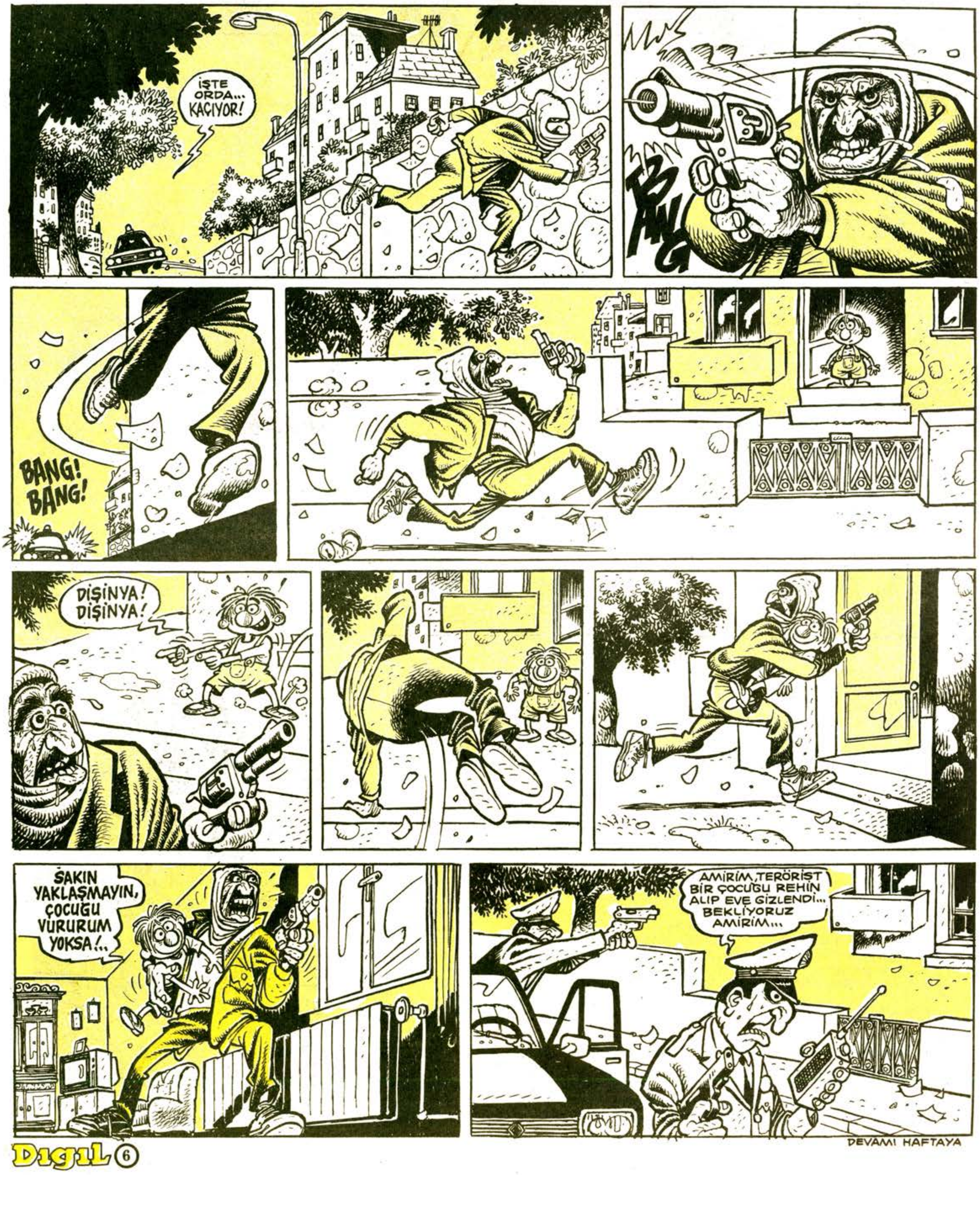
Yahu diyek şükür kavuşturana
çilingir sofrası oluşturak
usul usul marul yiyek
boykota katılmış olak
katiyyen et yemiyek
birimiz "boykottan vazgeçelim" diye
ona kınayan bakışlar fırlatak
kudurmuş gibi yeşil zeytin yiyek
üstüne biraz da siyah zeytin yiyek
aramızdaki hain et diye tuttura
ona zorla şarap içirek
hayli mayışa
biz de kendimizi şaraba vurak
şişeler peşisıra boşala
sanki bizim mor sümbüllü bağımız var ola
derken şaraplar da tükene
şişeler lingo lingo
et düşkünü ayıla
cızbız köfte yapmaya yeltene
eline tavayla vurak
çok üzüle, sicim gibi ağlaya
teselli edek, sarılak
roka, soğan, sarmısak
sarmısaklasak da mı saklaşak?
Beş gün geçe hâlâ et yemiyek
bizim için vejiteryan denile
bu sözlere karnımız tok ola
mütemadiyen yumurta yiyek
sonra bir sürpriz yapak
sürpriz yumurta yiyek
et düşkünü hain iyice azıta
pirzola resimleri çize
bizi imrendire
ölmek ola, dönmek olmaya
etliye hiç karışmayak
sütlüye ağırlık verek
Sütlüce'ye gidek
sütlaç yiyip geri dönek
sonra canımız güllaç isteye
ne yani, Güllüce'ye mi gidek?
Hain zıvanadan çıka
serbest bırakak
"et almaya gidiyom" diye çıka
bi döne, eli kolu sebze dolu
"Yaşasın boykotumuz" diye bağıra
çok hüzünlenek, onu alkışlayak
patates kızartmaya koyulak
aslolan makarna ola...

Kaldırım Yazıları

Vedat Özdemiroğlu

TERÖRİST

Yazan: MURAT KÜRÜZ
Çizen: Gürcan Gürsel

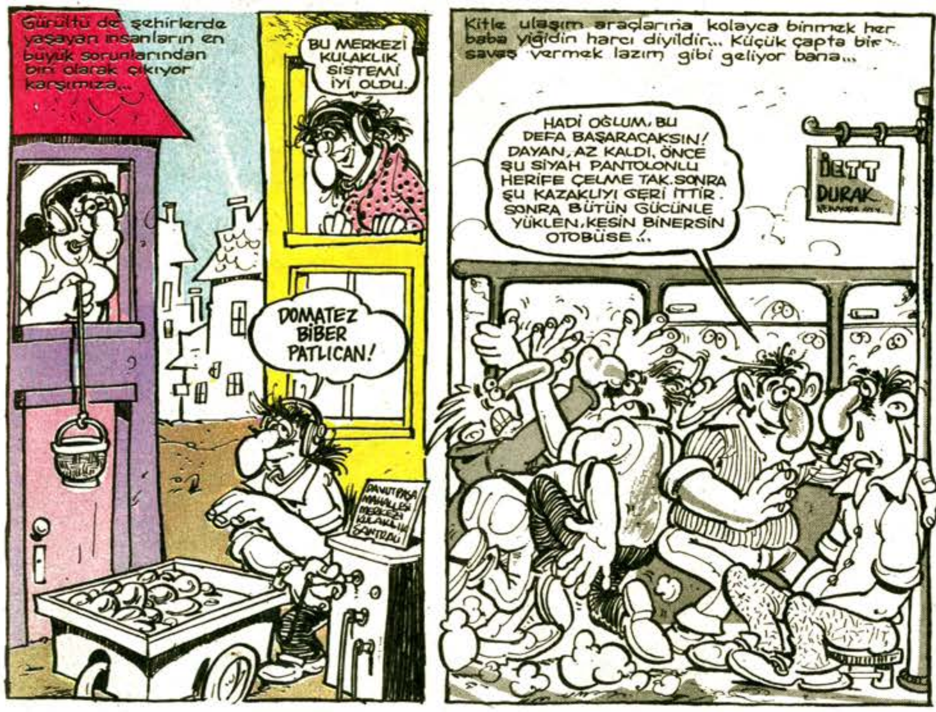


DEVAMI HAFTAYA

Akılsal öğretiler serisi: Bu haftaki konumuz **Kentler ve Sorunları**.

SITKI ••• SEDAT •••

SONER GÜNDAY



ŞİİR

KENT VE İNSAN

Betonsal yanlızlıkla
yığınsal bir toplumdur
kent insanları
Yeşile özlem duyar...
yalnız ve umarsızca.
Otobüsler...
evet evet işte o otobüsler
bu insanları taşır
ordan oraya.
bazen insan ifrit olur
bu olaya.
Yaz... Kış...
Doluşurlar bu nesnenin
içine
Evlerine, işlerine, okullarına
Ulaşmak için çaba harcarlar
Çoğunluk sıkıcıdır bu yolculuk
Onlar için.
Nalet olsun, yiğreniyorum
bu seyhat olayından
Ama bazen güsel olur.
Çünki insanlar birbirine
evet birbirine deydirir
bu araçlarda
hoş olur yürekler
insanın içi... güsel ıyyy
Hihihihi... ıhms...

SON
Sıtkı 1990
Aksaray Eminönü Otobüsü

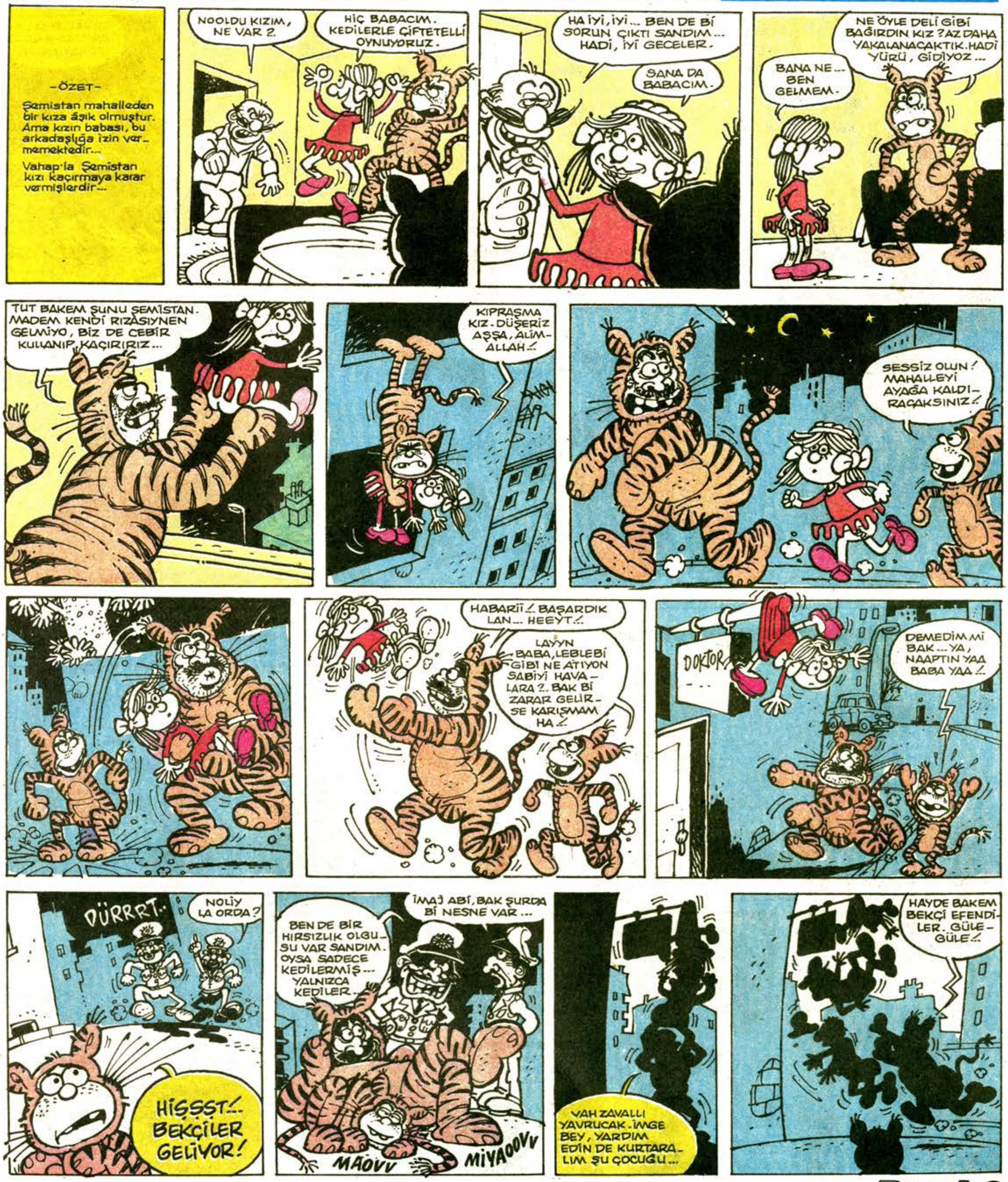
Gençlik yıllarımda çekilmişti bu fotoğraf. (O zaman saçlar gürdü.) **Bi güldüm mü** bütün gızlar hasta olurdu bana **gülümsemememdeki esrarengiz tonlamayı** uzmanlar hâlâ **bugün** bile **çözemediler** hey gidi günler be.

ŞAHMERAN

MANARGUN

VAH VAHAP VAH...

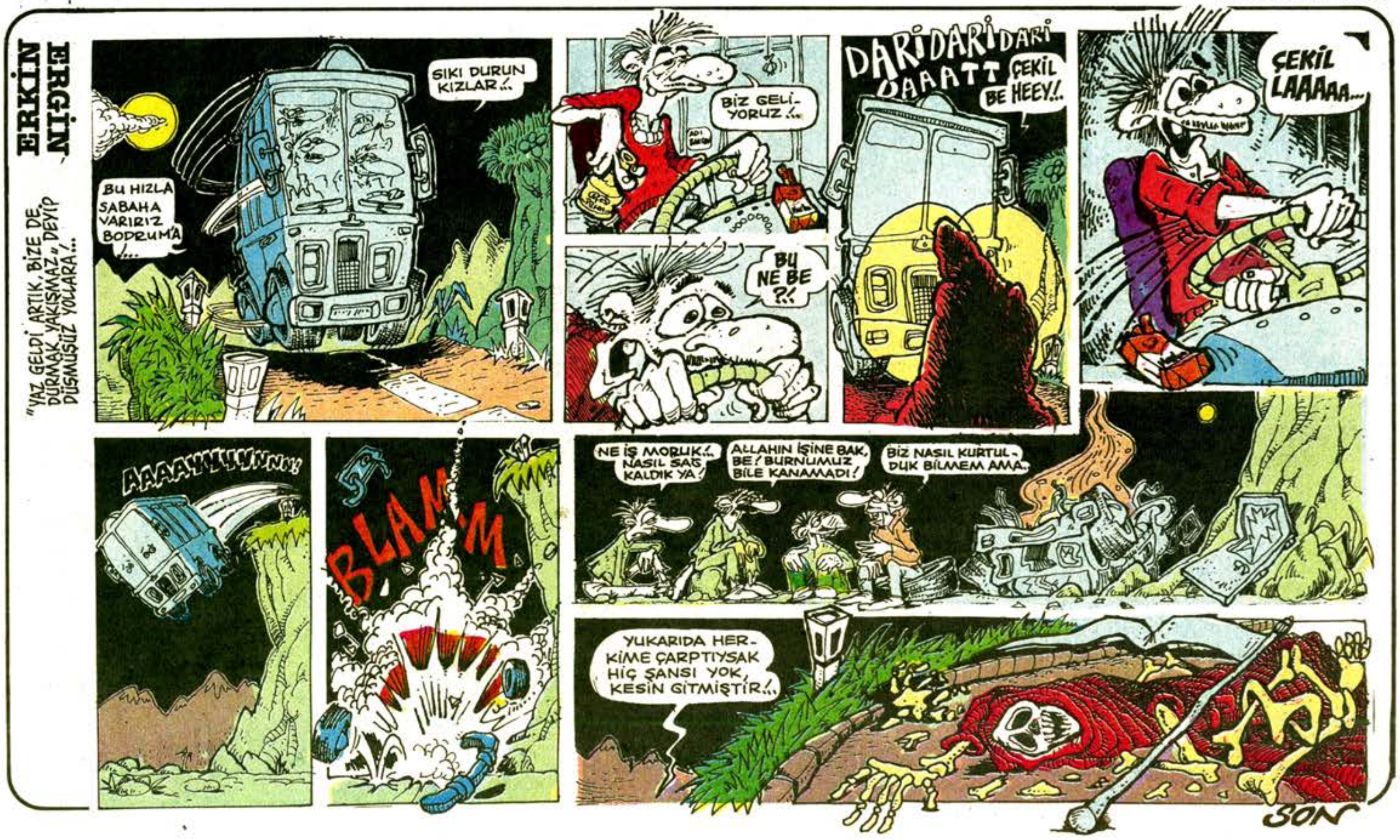
HAZIRLAYANLAR
GALIP – SONER – ŞEVKET



VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALIP – SONER – ŞEVKET

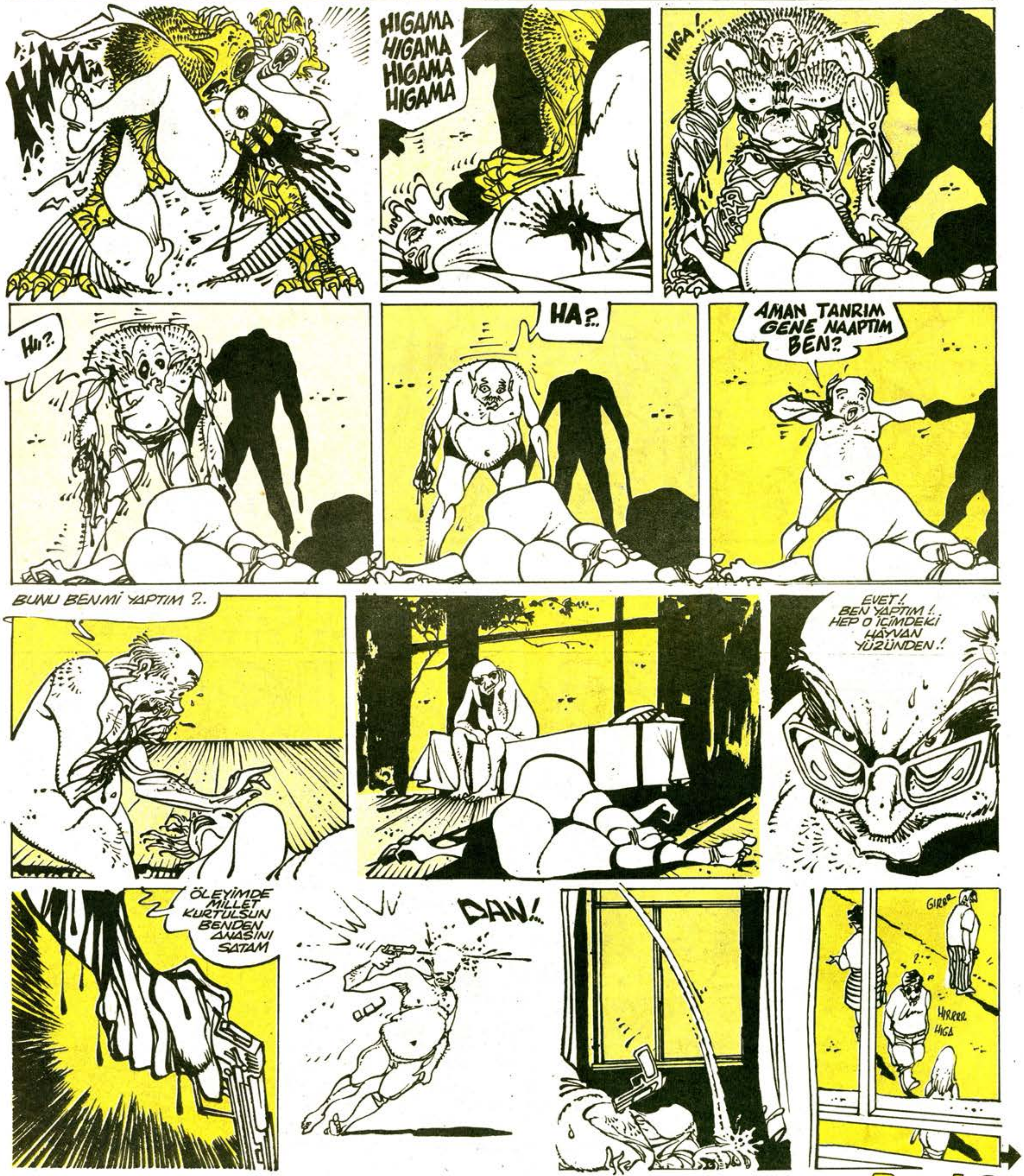
DEVAMI HAFTAYA



CANAVAR

Nuri KURTCEBE

Öykü: Murat KÜRÜZ



HIGAMA
HIGAMA
HIGA
HIGA
HIGAMA
HIGA
SON

Kayhan ERKAN
ASLAN BURCU
BAK NACİYE, ASLAN BURCUNDA NE YAZIYO... KÖTÜ BİR GÜN GEÇİRECEKMİŞİM... HATTA HAYATIM SONA EREBİLİRMİŞ...
AMAN, UYDURUP UYDURUP YAZIYOLAR. NASIL BECERİRLER ANLAMAM!..
AKŞAMA GELMEZSEM MERAK ETME. HANİ ÖLÜCEM YA!..
HA, Bİ DE ŞEY YAZIYO. HAYATIM SONA EREBİLİRMİŞ. NE KOMİK DİMİ?..
BANA DA ŞEY YAZMIŞTI Bİ KERESİNDE. EVLENİCEN YAZDI, ERTESİ GÜN NİKAHI BASTIM!..
AYY, SÖYLEME... BEN KORKARIM VALLA!..
DÜŞÜNSENE, ÖLÜCEN YAZIYO YAA!..
AKŞAM OLDU, DAHA Bİ NUMARA YOK!..
GROVV
KIRK YILDA BİR SİRKTEN ASLAN KAÇTI, O DA GELİP ADAMCAĞIZI BULMUŞ!..
AYY! BAKAMIYCAM!
SON.

MİNİ RÖPORTAJ

Bugün 24 Mayıs. Florida'da çok kıyak bi malikânenin yemyeşil bahçesinde, ünlülerin bini bi para ve parçalı bulutlu bi atmosferdeyiz. Bi aabimizin Bob Dylan'ın doğum günü partisindeyiz. Böyle bi günde sorularla canını sıkmak istemiyoruz ama kılık değiştire değiştire yanına sokulup, röportajımızı becericaz. Dylan palmiyelerin altında, bitmiş şampanya şişeleriyle bovling oynuyo. Yanına gidiyoruz.

DIGIL: Eee, hadi bakalım senyor yarım yüzyılı devirdiniz artık ha.

DYLAN: Ben devirmedim arkadan ittiler. Ha ha hoo...

DIGIL: Parti müthiş, Clapton var, Harrison var, T. Chapman var. Ee bi ara bi helva yaparsınız artık ha aabi.

DYLAN: Taabii... Çalıcaaz sen de kaydet korsan kaset yapıp yolunu bulursun beberuhi.

DIGIL: Eğer son albümünüz "Mercy" gibi aayin havasında olursa, bantıma yazık olur.

DYLAN: Sen ne anlarsın be... Şiir onlar şiir armut.

DIGIL: Şurda George Harrison var ben biraz da onun canını sıkıyim Bob Aabi, şimdilik bye. Meraba Corç havaryusun.

HARRİSON: Polis misiniz. Yooo yoo siz şoförsünüz veya du bakiiim havuzun cankurtaranı ha...

DIGIL: Alkol sınırındasın sen aabi boşver. Sen fazla güneşte durma da "Here Comest The Sun"dan komaya girme hem alkol, hem güneş sakat biliyosun. Az ileride Frank Sinatra var, yanaşıyorum.

DIGIL: Moruk iyisin ya, basın bi ton şey yazdı. Yok bunadı, yok sen babaymışın, su içerken boğulma tehlikesi geçirmişsin filan.

SİNATRA: Benim penguenim var istemem.

DIGIL: İlerliyorum. Ahmet Ertegün'e soruyorum. Bayım, Türkçe konuşabilir miyiz?

ERTEGÜN: Penguen mi, ben de almayayım yavrum.

DIGIL: Görüyosunuz çok entelektüel bi parti. Woody Allen'i gördüm. Yapışıyorum.

DIGIL: Nehaber lan sünepe. Ne işin var burda... Penguen istemem deme... Biliyoz senin kitabından alıntı... Naapıyosun?..

ALLEN: Bakıcılık yaptığım kız partiye davetliydi onunla geldim. Sen. Bu yanındaki cihaz ne, diyaliz makinen mi, yoksa sen nöbetçi seyyar walk-man' misin?

DIGIL: Çok soru sorma da, şu şapkanın altına sakladığın teybini kremalı pastanın içinden çıkar lavuk...

DIGIL: O Joan Baez lanet karı sen napıyosun burda. Operet sesinle "imdat" diye bağırmaya mı geldin?

BAEZ: Ben Dylan'ın eski sevgilisiyim bi kere.

DIGIL: Biliyoruz paçoz.

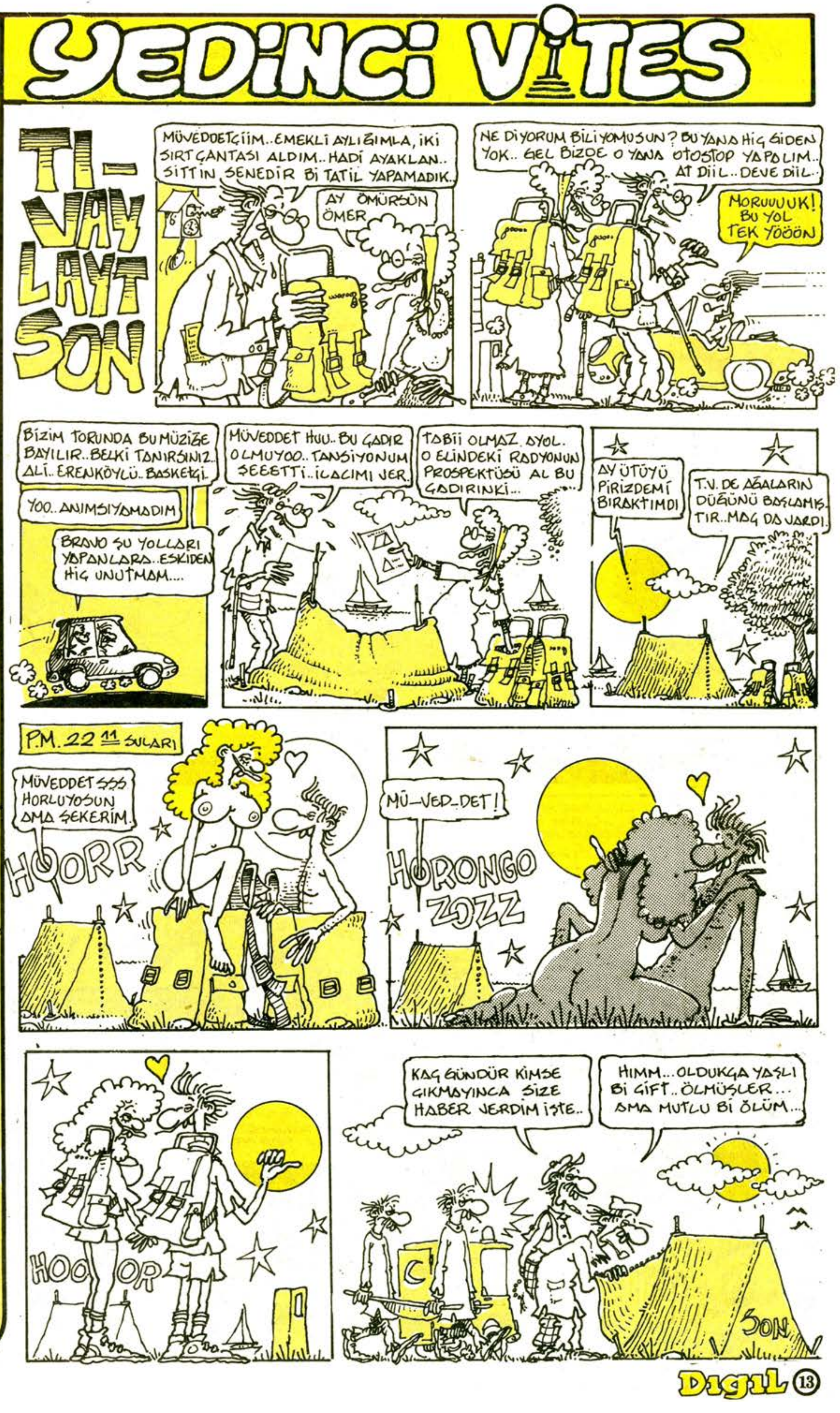
Daha fazla takılmadan, partiden ayrılıp, Florida'nın güzel güneşinde plaja Joe Satriani ile surf yapmaya gidiyorum.

ERKEN BUNAMA SORULARI

- Eeee, ne diyodum?
- Haaadi yaa... Gerçekten mi?
- Size inanabilir miyim.

TAM GAZ GİDERKEN

- Geçen gün yolda bi adamın bacakları arasından motorla geçtim hissine kapıldım, durdum. Evet, Kerim Abdülcabbar ülkemize gelmiş, oymuş. "Ya ezilseydin ayı" diye baardım. O da bana "Asıl ya sen ezilseydin" diye bağardı. Bağırıştık.



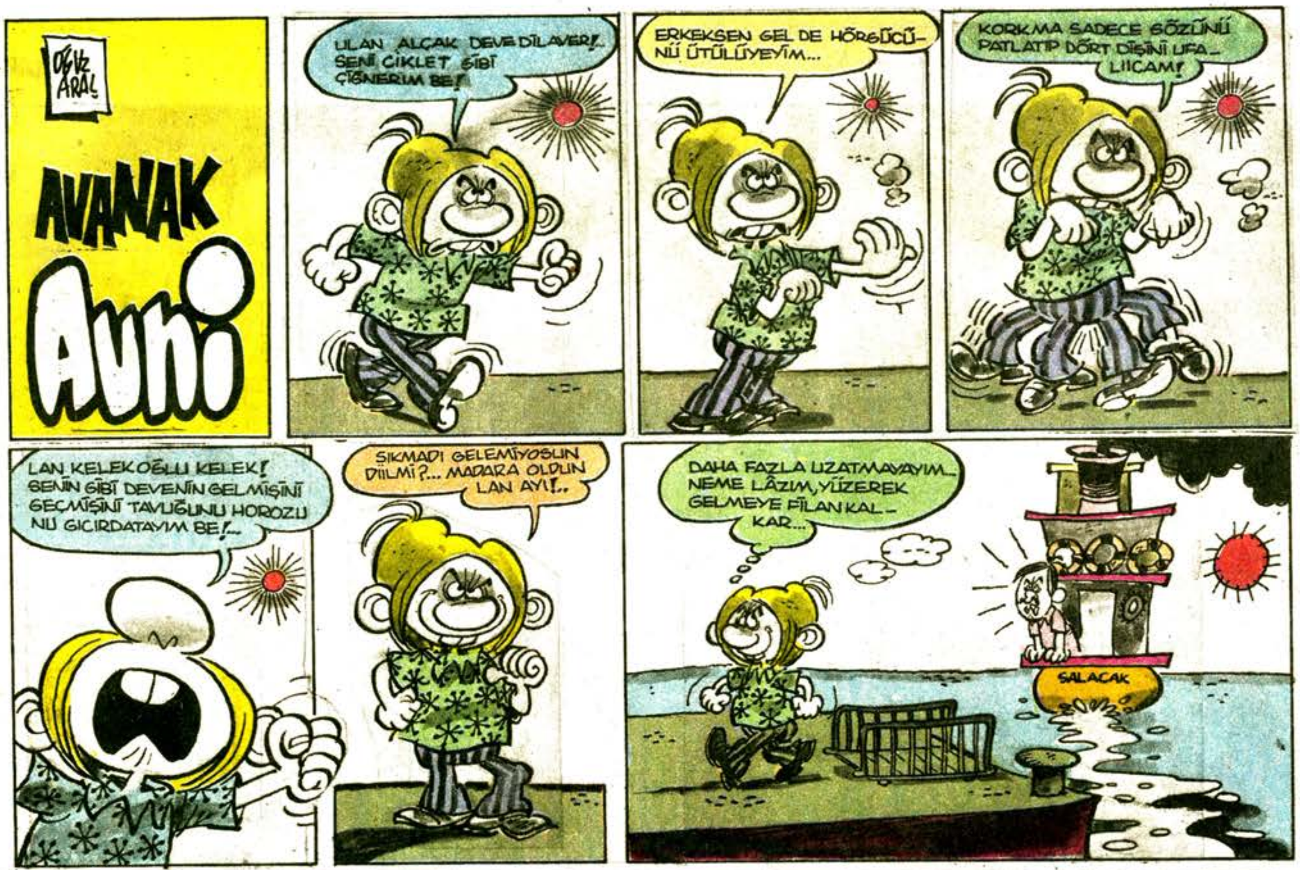
OKYANUSTA BİR GÜN

TARIK
TOLUNAY

DEVAMI HAFTAYA

KIZIL SAÇLI KADIN

BATUR



BİR GÜN TEK BAŞINA

Zafer Temoçin (Jinekolog)